

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«НЕБЕСНАЯ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2017 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«НЕБЕСНАЯ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-512

М.А.Минаева

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа представляет собой изобразительное решение аудиовизуального произведения «Небесная» продолжительностью 8 минут, выполнена на 62 страницах, содержит 7 рисунков, 1 таблицу, диск в формате DVD и CD.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственный процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения короткометражного фильма, рекомендации по его повышению.

Основные задачи:

1. Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;
2. Оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;
3. Выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. КИНОСЦЕНАРИЙ.....	4
2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	10
3. РАСКАДРОВКА.....	26
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	33
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ.....	35
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	53
7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

«Небесная» – короткометражная драма с элементами мистики. В основе сюжета история молодой девушки, которая ночью не обнаруживает в постели своего парня. После того, как она понимает, что ее любимый и она по разные стороны реальности – девушка пытается спасти свою любовь. Идея принадлежит Вере Гончаровой, она же сценарист и режиссер данной картины.

Главные герои: Алиса, 22 года. Недавно окончила университет, только начала работать бортпроводником 3 класса. В ее практике пара-тройка рейсов. Эмоциональная, умная, сильная характером девушка. Макс – 30 лет. Он ювелир. Драгоценные поделки – его источник вдохновения и средство заработка. Он сдержанный, творческий, изобретательный.

Действие начинается в квартире влюбленной пары, поздним вечером, накануне очередного рейса Алисы. Прощание сопровождается романтическим ужином. Макс особенно нежен с любимой, он принял для себя решение, что навсегда хочет связать свою судьбу с этой девушкой. Алиса счастлива и игрива, она в предвкушении полета. Их вечер заканчивается страстной ночью, полной любви, желаний и капель грусти расставания.

Далее история двух героев развивается параллельно. Утром Алиса просыпаясь, не застает Макса рядом. Она начинает собираться и вдруг замечается своего любимого в отражении зеркала. Далее она понимает, что ее нет, она погибла в авиакатастрофе, а Макс, раздавленный горем, пытается покончить жизнь самоубийством. Девушка в отчаянии, будучи в другом мире, она пытается ему помочь не совершить ошибки.

Макс же никак не может оправиться после смерти любимой. Свое горе он пытается заглушить очередной порцией алкоголя. Каждый новый день доставляет ему мучение, и он снова напивается. С того злополучного момента, когда ее не стало, прошло чуть больше недели.

История заканчивается тем, что Макс все-таки делает предложение Алисе. Он обращается к портрету погибшей со словами, что всегда хочет быть с ней. Без единой эмоции на лице, он надевает петлю на шею и делает шаг, как он думает, к ней.

Но в этой драме был задуман не трагичный финал. У нас не было желания, показать людям, что смерть может решить все проблемы. Можно жить и творить, вспоминать о том близком и любимом человеке. Иногда случается, что судьба безжалостно лишает тебя счастья, и это только закаляет твой характер. Человек должен смочь выкарабкаться из этой пропасти и жить ради тех, кто его любит, кому он не безразличен. В «Небесной» Алиса показала своему любимому, ради чего стоит жить дальше.

Съемки картины осуществлялись в Казани. Подготовительный период – две недели. За это время была собрана съемочная команда, найден необходимый реквизит, проведен кастинг актеров, а также решен вопрос со звуковым и операторским оборудованием. Искали актеров с опытом работы. Роли достались актеру и преподавателю Казанской Консерватории и профессиональной фотомодели со стажем работы. Бюджет фильма обошелся в 30 тыс. рублей.

В картине создано три сюжетный акцента по настроению: романтический вечер, мир Алисы, жизнь Макса. Первый, знакомство с героями и эротику было запланировано снять в преувеличенно контрастных цветах (синим и красном). Мир Алисы – мягкое теплое утро. Использовались только рассеивающие приборы. Преобладание голубого и белого цвета с намеком на теплый солнечный луч. Сцены с Максом – ночь с жестким светом от уличного фонаря.

Фильм был снят в две смены в конце февраля.

Автор Гончарова Вера

1. КИНОСЦЕНАРИЙ

Короткометражного игрового фильма

«Небесная»

(8 минут)

2017 г.

Романтическое постельное белье. Столик возле кровати с маленькими свечками, бокалами вина, фруктами, наручными часами. Торшер на полу возле стола. Эротическая атмосфера.

Алиса делает глоток вина, она сидит на кровати в красивом белье, в халатике поджав ноги, задом к Макс. Макс расчесывает ей волосы. Он одет в черные брюки и расстегнутую белую рубашку. Она пьет вино, задумавшись. Они молчат какое-то время.

Макс: Алиис...

Алиса поворачивает голову в его сторону.

Макс (шутя): Ты надолго? Давай отменим твой рейс.

Алиса (смеется): Шутишь? Всего неделя – пролетит как один миг.

Макс (иронизируя): Миг? Это слишком долго.

Алиса: Ты давай лучше жди звонка с ювелирки. Я уверена, что тебя обязательно примут.

Берет ее за волосы, закручивает в хвост, притягивает ее к себе и начинает целовать в шею.

Макс (шепчет): Кстати, у меня есть для тебя сюрприз.

Алиса (поворачиваясь, заинтересованно): Сюрприз? Какой?

Макс (шепчет): Вернешься – узнаешь.

Макс берет Алису за талию и подтягивает к себе, бокал вина наклоняется и проливается на постель. Они не обращают на это внимание. Макс и Алиса соприкасаются кончиками носа, он наслаждается этим прикосновением. Он целует ее в шею, аккуратно сбрасывает с ее плеч халат...

Алиса просыпается в постели. Она спит лицом к Макс, ее глаза закрыты, она тянет руку к месту, где спит Макс, не нащупывает его, открывает глаза, смотрит туда – Макса нет.

Алиса (сонным голосом): Макс?

Никто не отзывается.

Алиса садится, ползет к столику, берет в руки наручные часы, поворачивает их к себе.

Алиса (уже громче, сонно): Макс! Я скоро уйду. Где ты?

Взбодряется, откидывает одеяло, начинает надевать халат, берет его с края кровати, встает ногами на кровать, продолжая надевать халат, на кровати лежит телефон, она его не заметила, встает на пол, завязывая халат, идет к кофеварке, включает ее. Идет к кровати, берет телефон, идет к дорожному чемодану, на котором лежит расческа-зеркало и паспорт, открывает карман, кладет туда паспорт и телефон. На ее запястье резинка для волос.

Идет к зеркалу, расчесывая волосы и заделывая. Видит в отражении Макса, спящего в постели. Замирает, ее рука держит волосы наверху и в другой руке расческу.

Алиса (немного возмущенно): Макс. Я думала, ты уже проснулся.

Говорит, поворачиваясь к кровати. Последнее слово не договаривает. Рука медленно опускается, волосы падают на лицо. Алиса осторожно оборачивается к зеркалу, чтобы убедиться, что ей показалось. Но Макс в отражении. Она взглядом проверяет кровать еще раз. Поворачивает голову к зеркалу. Макс в отражении.

Алиса (очень медленно): Милый, ты меня слышишь?

Алиса приближается к зеркалу.

Макс в постели начинает шевелиться.

Расческа падает из рук Алисы от шока. Она продолжает осторожно смотреть в зеркало, под углом.

В комнате Макса темно, зашторены окна, но не до конца – приоткрыта небольшая щелка, через которую пробивается свет уличного фонаря. Около кровати валяются пустые бутылки.

Макс просыпается, садится на край кровати, босиком, берет за голову от боли. Вид потрепанный. Поднимает бутылку коньяка с пола и допивает содержимое, опустошая бутылку. Сидит с бутылкой в руках несколько секунд, тяжело встает с кровати, вдруг, слышит привычный тихий звон,

останавливается, смотрит на пол – откуда-то выкатилось обручальное кольцо. Он поднимает его.

Макс (иронично): Вот ты где. А я тебя везде ищу.

Смотрит, сильно сжимает в кулаке кольцо.

Макс (обращается к кольцу): Чтоб тебя!

Разбивает бутылку, одним резким движением рядом с собой, скидывает инструменты для ювелирных изделий со своего рабочего стола, отходя назад, случайно наступает на осколок разбившейся.

Макс: Твою мать!

Макс садится на кровать, поднимает ногу, достает осколок.

Макс (от боли): Ссс...

Он сморит на кровавый осколок, наблюдает за выступающей кровью, подносит осколок к венам, сжимает - разжимает кулак, смотрит на вены, руки дрожат. Он зажмуривает глаза.

Алиса стоит у зеркала и смотрит в него под углом, держась за него.

Алиса: Какого черта, Макс? Что ты делаешь?

Алиса начинает нервничать.

Алиса: Так, телефон.

Бежит к дорожной сумке, роется в ней, не сразу находит телефон. Бежит к зеркалу, падает на колени. Набирает номер, ждет.

Алиса (умоляя): Ответь мне! Макс, пожалуйста, ответь.

Ответа не следует.

Вдруг телефон Алисы разрезается. Она замахивается, чтобы кинуть телефон на кровать, но не решается.

Макс держит осколок у вены, открывает глаза от телефонного звонка, но заставляет себя не обращать внимания на сигналы, телефон продолжает звонить. Макс раздраженно оборачивается на телефон – тот тут же прекращает звонить.

Макс вновь смотрит на осколок, отворачиваясь от телефона, вдруг замечает блеск, исходящий от стекла, на который попадает свет от уличного

фонаря, пробивающийся в шелку штор. Он крутит его в руках, рассматривая, как стекло переливается на свету. Его глаза, осколок. Алиса поворачивается к зеркалу в страхе, что он уже умер, зажмурив глаза, но вдруг видит, что она его спасла. Эмоция меняется на улыбку, затем ее лицо бледнеет. Алиса стоит лицом к зеркалу с расческой в руках.

Рабочий стол Макса, на столе необходимые инструменты. Макс обтирает тряпочкой кольцо, открывает коробочку с бриллиантами, перебирает их руками, любуясь их блеском от лампы. Достает из коробки нужный бриллиант.

Алиса, застыв на несколько секунд, смотрит на свою комнату, осторожно изучая ее глазами, будто видит в первый раз. Она пятится назад, ища опору. Садится на кровать. Осматривает комнату.

Он припаивает бриллиант к кольцу, кладет кольцо в коробочку, закрывает ее. Идет босиком, в черных брюках, нога забинтована, нервно застегивает рубашку.

Ее взгляд останавливается на свернутой в углу форме. Она, нахмурившись, идет к форме, ускоряя шаг. Берет пилотку, разглядывает створенные края, затем надевает ее. Алиса неожиданно закрывает глаза от внезапного звука в ее голове – от звука падающего самолета. Она откидывает пилотку и пятится назад на несколько шагов.

Макс: Милая...

Алиса слышит голос Макса. Поворачивает голову в сторону зеркала.

Макс стоит на одном колене, ставит коробочку с кольцом рядом с фотографией Алисы. Стоят зажженные две свечи, по бокам от ее фото.

Макс: Выходи за меня. Хочу всегда быть рядом с тобой.

Столик с горящими свечами. Макс отходит от него. Пауза – стол. Ставит табурет. В отражении зеркала пустая комната Макса. Он натягивает петлю. Падают табурет, слышится глухой стук в зеркало, появляется дыхание, звонит телефон – 2 гудка. После чего в телефоне включается громкая связь.

Телефон: Добрый день, Максим Романович. Вы оставили резюме на нашем сайте. Предлагаем вам должность ювелира-монтажника. Удобно ли Вам подъехать в офис завтра?

Пауза. Макс падает на пол. Садится. Держится за горло. Снимает порванный галстук. На шее красные следы. Он смотрит на зеркало и не видит там запотевшего стекла.

Телефон: Ало, Максим Романович, как вы смотрите на наше предложение?

Макс подползает ближе к зеркалу, как бы к Алисе, видит, как в отражении проходит улыбающаяся Алиса с телефоном, горящим в руке, она смотрит на него, затем она подходит к тумбе со свечами.

Макс поворачивается назад. Алисы нет. Но одна свеча горит, от второй идет дымок.

Макс: Да, я буду.

Автор Гончарова Вера

2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ
Короткометражного художественного фильма
«Небесная»
(8 минут)

2017 г.

№ ка др	ХР Н (сек)	Пл ан	Содержание	Реквизит	Примечание
Пролог. Инт. Кровать. Ночь.					
1	01:10	СР	<p>Романтическая обстановка. На столике горят свечи, стоит вино. Алиса и Макс сидят на постели. Он гладит ее по волосам.</p> <p style="text-align: center;">МАКС Алиис...</p> <p>Алиса поворачивает голову в его сторону.</p> <p style="text-align: center;">МАКС (шутя) Ты надолго? Давай отменим твой рейс.</p> <p style="text-align: center;">АЛИСА (смеется) Шутишь? Всего неделя – пролетит как один миг.</p> <p>Она берет бокал со столика, и садиться обратно к Максусу.</p>	<p>Зажженны е свечи Бутылка вина Два бокала с вином</p>	<p>Наезд. Фокус на бокала х, потом на них.</p>

МАКС

(иронизируя)

Миг? Это слишком долго.

АЛИСА

Ты давай лучше жди звонка с ювелирки. Я уверена, что тебя обязательно примут.

Она предлагает ему выпить, и он с удовольствием соглашается. Макс берет ее за волосы, закручивает в хвост, притягивает ее к себе и начинает целовать в шею.

МАКС

(шепчет)

Кстати, у меня есть для тебя сюрприз.

АЛИСА

(поворачиваясь, заинтересованно)

Сюрприз? Какой?

МАКС

(шепчет)

Вернешься - узнаешь.

Начинает целовать...

Инт. Кровать. Мир Алисы. Утро.

2	47	СР КР	<p>Алиса просыпается в постели. Она спит лицом к Макс, ее глаза закрыты, она тянет руку к месту, где спит Макс, не нащупывает его, открывает глаза, смотрит туда – Макса нет.</p> <p style="text-align: center;">АЛИСА (сонным голосом) Макс?</p> <p>Никто не отзывается.</p> <p>Алиса садится, ползет к столику, берет в руки наручные часы, поворачивает их к себе.</p> <p style="text-align: center;">АЛИСА (уже громче, сонно) Макс! Я скоро ухожу. Где ты?</p> <p>Уже бодро откидывает одеяло, берет с кровати халат, надевает его.</p> <p>Направляется к кофеварке, включает ее. Идет к кровати, берет телефон, идет к дорожному чемодану, открывает карман, кладет туда паспорт и телефон.</p>	<p>Свечи (догоревшие)</p> <p>Фрукты на столе</p> <p>Наручные часы на столе</p> <p>2 бокала на столе</p> <p>расческа на сумке</p> <p>Сумка дорожная</p> <p>Паспорт</p> <p>Телефон под одеялом</p> <p>Халат</p>	<p>Мебель что и в прологе.</p> <p>Наезд.</p> <p>Крупно показывают паспорт.</p>
3	29	КР	<p>Идет к зеркалу, расчесывая волосы.</p>	<p>Расческа</p>	<p>Отраже</p>

		<p>Видит в отражении фигуру. Останавливается. Замечает в отражении фигуру, спящую в постели. Замирает, ее рука держит волосы наверху и в другой руке расческу.</p> <p style="text-align: center;">АЛИСА (немного возмущенно)</p> <p>Макс. Я думала, ты уже проснулся.</p> <p>Говорит, поворачиваясь к кровати. Последнее слово не договаривает. Рука медленно опускается, волосы падают на лицо. Алиса осторожно оборачивается к зеркалу, чтобы убедиться, что ей показалось. Но Макс в отражении. Она взглядом проверяет кровать еще раз. Поворачивает голову к зеркалу. Расческа падает из рук. Макс в отражении.</p> <p style="text-align: center;">АЛИСА (очень медленно)</p> <p>Милый, ты меня слышишь?</p> <p>Макс в постели начинает шевелиться. Она продолжает осторожно смотреть в зеркало, под углом.</p>		<p>ние в зеркале . Наезд на зеркало</p>

Инт. Кровать. В отражении. Ночь.

4	43	ОБ Щ	<p>Макс просыпается, садится на край кровати, босиком, берется за голову от боли. Вид потрепанный. Поднимает бутылку коньяка с пола и допивает содержимое, опустошая бутылку. Сидит с бутылкой в руках несколько секунд, тяжело встает с кровати.</p>	<p>Много пустых бутылок возле кровати. Полупустая бутылка коньяка</p>	<p>Снять долгий план: Макс лежит на кровати. Стол ювелира заброшен. Наезд.</p>
5	14	КР	<p>Сидит с бутылкой в руках несколько секунд, тяжело встает с кровати. Слышит привычный тихий звон, останавливается, смотрит на пол.</p> <p>МАКС (иронично) Вот ты где.</p> <p>Поднимает кольцо.</p> <p>МАКС А я тебя везде ищу.</p> <p>Смотрит, сильно сжимает в кулаке кольцо.</p>	<p>Кольцо</p>	<p>Снять кольцо 100 к\с Samyang 85mm f/1.4</p>

			<p>МАКС (говорит кольцу) Чтоб тебя!</p>		
6	25	КР	<p>Разбивает бутылку, одним резким движением, скидывает инструменты для ювелирных изделий со своего рабочего стола, отходя назад, случайно наступает на осколок разбившейся бутылки.</p> <p>МАКС Твою мать!</p> <p>Макс садится на кровать.</p>	<p>Обручальное кольцо Алисы без бриллианта Осколок с кровью Бутафория для стола</p>	<p>Камера следит за движением героя.</p>
7	14	СР	<p>Поднимает ногу, достает осколок.</p> <p>МАКС (от боли) Ссс...</p> <p>Он смотрит на кровавый осколок, наблюдает за выступающей кровью.</p>	Осколок	
8	14	ОБ Щ	<p>Катиться кольцо. Берет кольцо в руки с пола.</p>		<p>Снять кольцо 100 к/с Samyang</p>

					85mm f/1.4
9	6	СР	Подносит осколок к венам, сжимает - разжимает кулак, смотрит на вены, руки дрожат.	Кровь на осколке	Долгий кадр
10	7	КР	Он зажмуривает глаза. Макс держит осколок у вены, открывает глаза от телефонного звонка, но заставляет себя не обращать внимания на сигналы, телефон продолжает звонить . Макс раздраженно оборачивается на телефон – тот тут же прекращает звонить.	Телефон его (зарыт в постели)	
Инт. Мир Алисы. У зеркала. Утро.					
11	3	СР	Алиса стоит у зеркала и смотрит в него под углом, держась за него. АЛИСА Макс? Что ты делаешь? Алиса начинает нервничать. Бежит к дорожной сумке.		
12	5	СР	Роется в ней, не сразу находит		

			<p>телефон.</p> <p>Макс вновь смотрит на осколок, отворачиваясь от телефона, вдруг замечает блеск, исходящий от стекла, на который попадает свет от уличного фонаря, пробивающийся в щелку штор. Он держит его в руках, рассматривая, как стекло переливается на свету.</p>		
13	11	СР	<p>Бежит к зеркалу, падает на колени. Набирает номер, ждет. Ответа не следует. Вдруг телефон Алисы разрезается. Она замахивается, чтобы кинуть телефон на кровать, но не решается.</p>		Камера следит за движением героя.
14	14	КР	<p>Алиса поворачивается к зеркалу в страхе, что он уже умер, зажмурив глаза. Но вдруг видит, что она его спасла. Эмоция меняется на улыбку, затем ее лицо бледнеет. Алиса стоит лицом к зеркалу с расческой в руках, зеркальце повернуто в сторону камеры, молчит.</p>		
<p>Инт. В отражении. Стол. Ночь.</p>					
15	10	КР	<p>Макс вновь смотрит на осколок,</p>		

			отворачиваясь от телефона, вдруг замечает блеск, исходящий от стекла, на который попадает свет от уличного фонаря, пробивающийся в щелку штор. Он держит его в руках, рассматривая, как стекло переливается на свету.		
16	10	ОБ Щ	Рабочий стол Макса, на столе необходимые инструменты. Макс обтирает тряпочкой кольцо, открывает коробочку с бриллиантами, перебирает их руками, любуясь их блеском от лампы.	Стол ювелира Кольцо пустое Бриллианты Нужный бриллиант Шкатулки	Стол ювелира восстановлен Панорама стола
17	5	КР	Достает из коробки нужный бриллиант.		
Инт. Мир Алисы. Комната. Утро.					
18	19	ОБ Щ	Алиса оглядывается на комнату, застыв на несколько секунд, смотрит на свою комнату, осторожно изучая ее глазами, будто видит в первый раз. Она пятится назад, ища опору.	Расческа в руках Телефон на полу	

			Садится на кровать. Кладет расческу. Осматривает комнату.		
Инт. В отражении. Стол. Ночь.					
19	3	КР	Он припаивает бриллиант к кольцу, кладет кольцо в коробочку, закрывает ее.	Готовое кольцо с бриллиантом Коробочка для кольца	Деталь
20	5	КР	Идет босиком, в черных брюках, нога забинтована.	Бинт окровавлен немного Черные штаны	Камера следит за движением шагов героя
21	4	КР	Нервно застегивает рубашку.	Черные штаны Белая рубашка	Отъезд
Инт. Мир Алисы. Комната. Кресло. Утро.					
22	38	СР	Она сидит на диване, ее взгляд	Форма	Панорам

			<p>останавливается на свернутой в углу форме. Она, нахмурившись, идет к форме, ускоряя шаг. Берет пилотку, разглядывает сгоревшие края, затем надевает ее. Алиса неожиданно закрывает глаза от звука падающего самолета. Она откидывает пилотку и пятится назад на несколько шагов.</p> <p style="text-align: center;">МАКС Милая...</p> <p>Алиса слышит голос Макса. Поворачивает голову в сторону зеркала. Начинает улыбаться.</p>	<p>стюардессы (обгоревшая) Пилотка (обгоревшая)</p>	<p>а. Она в левой части экрана, смотрит направо. Звук падающего самолета 50 к/с</p>
<p>Инт. В отражении. Тумба. Ранее утро.</p>					
23	32	СР	<p>Макс стоит на одном колене, ставит коробочку с кольцом рядом с фотографией Алисы.</p> <p style="text-align: center;">МАКС (шепчет) Выходи за меня. Хочу всегда быть рядом с тобой.</p> <p>Макс отходит от столика.</p>	<p>Фотография с Алисой в рамке Коробочка с кольцом Две свечи зажжённые</p>	<p>Он в правой части экрана, смотрит влево Пауза на столике</p>

24	29	ОБ Щ	<p>Пустая комната Макса в отражении зеркала. Ставит табурет, натягивает галстук на шею. Падает табурет, слышится глухой стук в зеркало, появляется дыхание, звонит телефон – 2 гудка. После чего в телефоне включается громкая связь.</p> <p style="text-align: center;">ТЕЛЕФОН</p> <p>Добрый день, Максим Романович. Вы оставили резюме на нашем сайте. Предлагаем вам должность ювелира-монтировщика. Удобно ли Вам подъехать в офис завтра?</p> <p>Пауза. Макс падает на пол. Садится. Держится за горло. Снимает порванный галстук. Он смотрит на зеркало и не видит там запотевшего стекла.</p> <p style="text-align: center;">ТЕЛЕФОН</p> <p>Ало, Максим Романович, как вы смотрите на наше предложение?</p> <p>Макс подползает ближе к зеркалу, как бы к Алисе, видит, как в отражении проходит улыбающаяся Алиса с</p>	<p>Табурет Галстук</p>	<p>История в отражен ии зеркала. Пауза на зеркале (перед падение м табурет а). Алиса начинае т исчезать (после улыбки) . Снять статику фона в отражен ии</p>
----	----	---------	---	----------------------------	--

			телефоном, горящим в руке, она смотрит на него, затем она подходит к тумбе со свечами.		
25	8	ОБ Щ	<p>Макс поворачивается назад. Алисы нет. Но одна свеча горит, от второй идет дымок.</p> <p style="text-align: center;">МАКС</p> <p style="text-align: center;">Да, я буду.</p>	<p>Рамка с фото Алисы</p> <p>Две свечи</p> <p>Коробочка с кольцом</p>	<p>Потухшая свеча с дымом, на второй колышется ОГОНЬ</p>

3. РАСКАДРОВКА

Раскадровка – это последовательность рисунков, которые являются вспомогательным средством для создания фильма. Благодаря раскадровке можно визуализировать свое представление о сценарии. В процессе разработки раскадровки я получила полное представление о месте съемки, сценах, ракурсах, планах, композиции. Картинка начала приобретать индивидуальный законченный вид.

Раскадровка возвращает в реальность, позволяет не отвлекаться на безумные идеи, которые очень сложно, либо затратно воплотить в жизнь. В моем случае, я, также благодаря раскадровке, определила для себя характер съемки, продолжительность развития действия, места склеек кадров. Выделила, как будут выглядеть отдельные кадры и, как они будут дополнять друг друга или противоречить друг с другом в процессе монтажа. Делала необходимые пометки о движение камеры и другие дополнительные пояснения, которые в дальнейшем помогли мне сэкономить время и деньги на съемочной площадке.

Раскадровка помогла мне слажено и оперативно работать с режиссером, так как составлялась вместе с ним. Возможно, не все в ней получилось в точности как оригинал, но она была очень полезна как основа самих съемок. Когда есть набросок плана, работа идет гораздо быстрее. В нашем случае это был основной критерий успешности завершения проекта вовремя, так как все упиралось в финансы.

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

«Небесная» – это история мира девушки и жизни её возлюбленного после авиакатастрофы. По структуре картина делится на три части: пролог, ее мир и его жизнь. Пролог должен познакомить нас с героями, зародить симпатию. Было решено сделать первую часть картины абсолютно отличающуюся от двух других. Романтическому ужину придать ноту эротичности. Для этого буду использовать красный цвет. Такой прием даст настрой зрителю на другой жанр, собьет с толку. Синий цвет будет контрастировать с красным и оживит изображение. На сцене интима буду брать исключительно детали и максимально крупные планы, а так же выставлю скорость 50-100 кадров в секунду. Зажженные свечи и бокал с вином придадут антураж, создадут атмосферу. Герои будут говорить тихо, почти шепотом. Этот прощальный вечер должен получиться очень изящным. Для того чтобы не сбивать зрителя от происходящего, камера должна быть незаметной. Должно получиться что-то слишком простое и в тоже время красивое, нежное и плавное. Остановлюсь на медленном наезде.

Далее будут параллельно развиваться два мира: ее и его. Ее мир – потусторонний – было решено выбрать сине-голубое цветовое решение с постоянной дымкой и утренним рассеянным лучом из окна. С первого кадра зритель не должен догадаться, что девушка мертва, следовательно, освещение и акценты будут прогрессировать с развитием истории.

В кадрах с Алисой есть сложные приемы со съемкой зеркала: девушка не должна отражаться в нём. Чтобы осуществить задуманное, было решено использовать хромокей и менять фон в постобработке. Для этого предполагается пригласить на площадку человека, разбирающегося в тонкостях подобной съемки. Образ героини и обстановку в комнате создаст художник-декоратор. С помощью света необходимо усилить эти составляющие.

В отличии сцен с Алисой, у Макса будет использоваться более жесткое освещение, которое поможет создать имитацию уличного фонаря в ночное время суток. Атмосфера должна угнетать, показать Макса в ужасном депрессивном состоянии с очередной бутылкой алкоголя. Эта разница настроения, где у неё всё хорошо, а у него всё плохо, введет зрителя в заблуждение, вызовет интерес. Такой эффект будут достигнут еще и параллельным монтажом.

Надежду на хорошее завершение истории зрителю даст решимость Макса доделать кольцо – вернуться к любимому делу. Съемкой и светом необходимо показать всю красоту и трудоемкость ювелирного дела. Свет заиграет, атмосфера преобразится в более позитивную.

Драматический момент, когда Макс делает ей предложение, было решено обыграть свечами, зажженными над портретом погибшей. Сцену самоубийства покажем за кадром, медленным наездом на зеркало. Кульминация будет затянутой, что создаст напряженность у зрителя. Насыщенность цвета будет скорректирована в процессе монтажа, а также исправлены неточности и погрешности, если такие будут иметь место быть.

Весь фильм рассчитан на постоянное изменение настроения у зрителя: радость, перетекающая в ужас, надежда в разочарование и боль, и наконец, снова вера в счастливое будущее. Будут использовано много символических деталей. Уверена, каждый зритель по-своему поймет историю, главное, что она учит быть сильными и любить, верить в жизнь и не сдаваться.

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №1

Дата, объект съемки:

26.02.2017. Квартира.

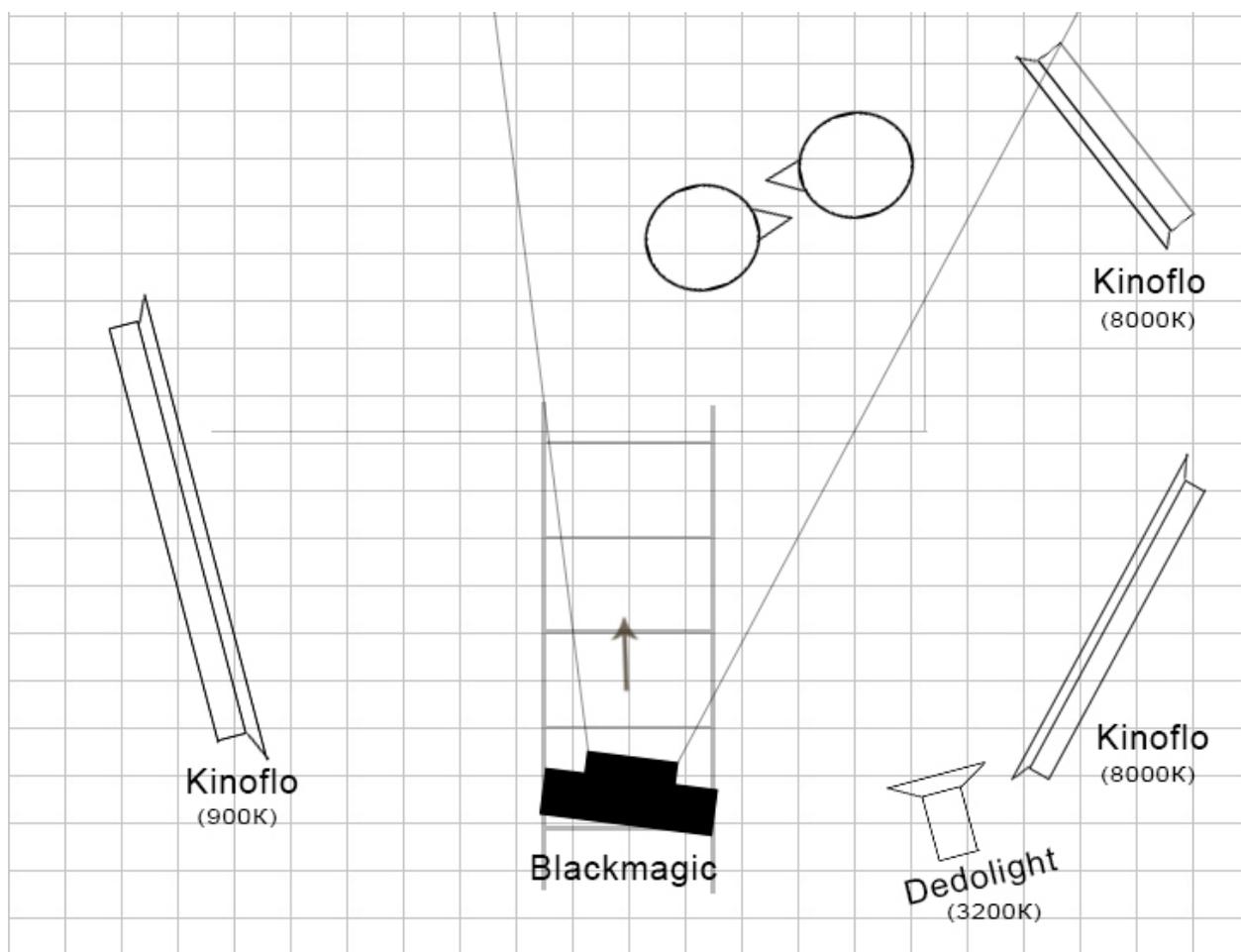
Краткое содержание:

Эротический вечер влюбленных.

Съемочное задание:

Снять героев в приглушенном свете на контрасте цветовых решений.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Объектив: Sigma 18-35mm f/1.8 Раскрытие obtюратора: отсутствует

Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует

Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

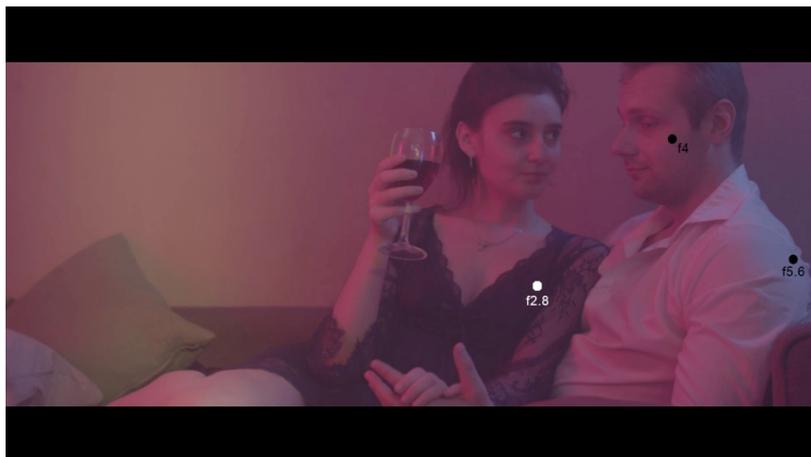
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2.8

В кл. f4

В макс. f5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

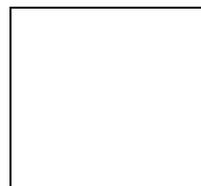
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

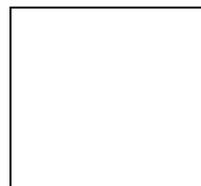
**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

негатив



ПОЗИТИВ



Студент: Минаева М.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №2

Дата, объект съемки:

25.02.2017. Квартира.

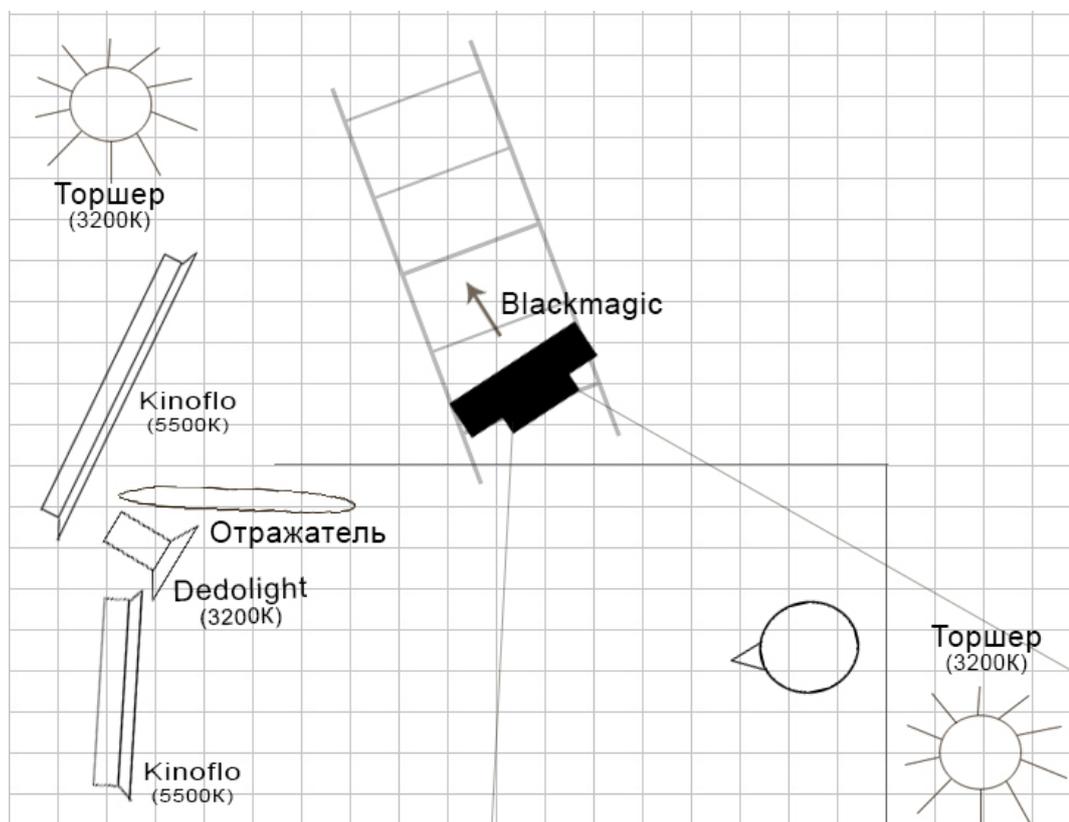
Краткое содержание:

Утро Алисы. Девушка просыпается, опаздываю на рейс, она быстро собирается и зовет Макса.

Съемочное задание:

Имитация солнечного утра. Показать гармонию в сочетании цветов в интерьере. Сохранить равновесие панорамы и движения Алисы.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Объектив: Lomo 28mm f/1.2 Раскрытие obtюратора: отсутствует

Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует

Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

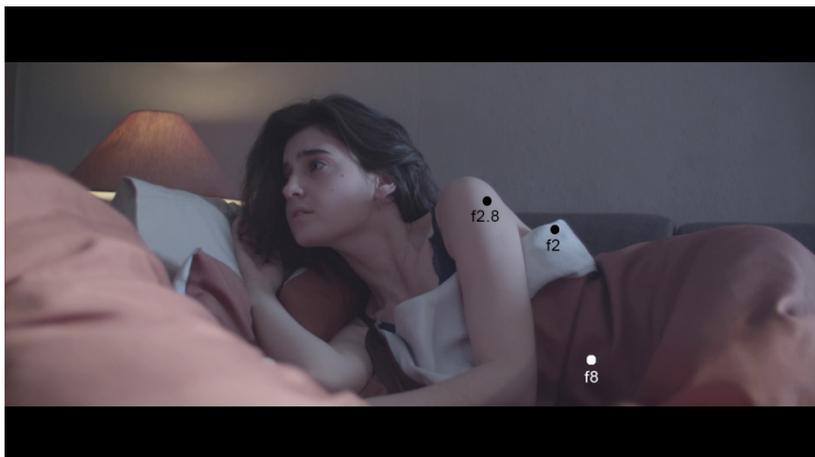
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2

В кл. f2.8

В макс. f8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

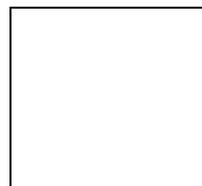
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

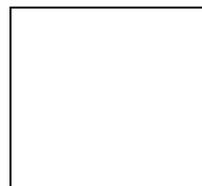
**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

негатив



ПОЗИТИВ



Студент: Минаева М.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №3

Дата, объект съемки:

25.02.2017. Квартира.

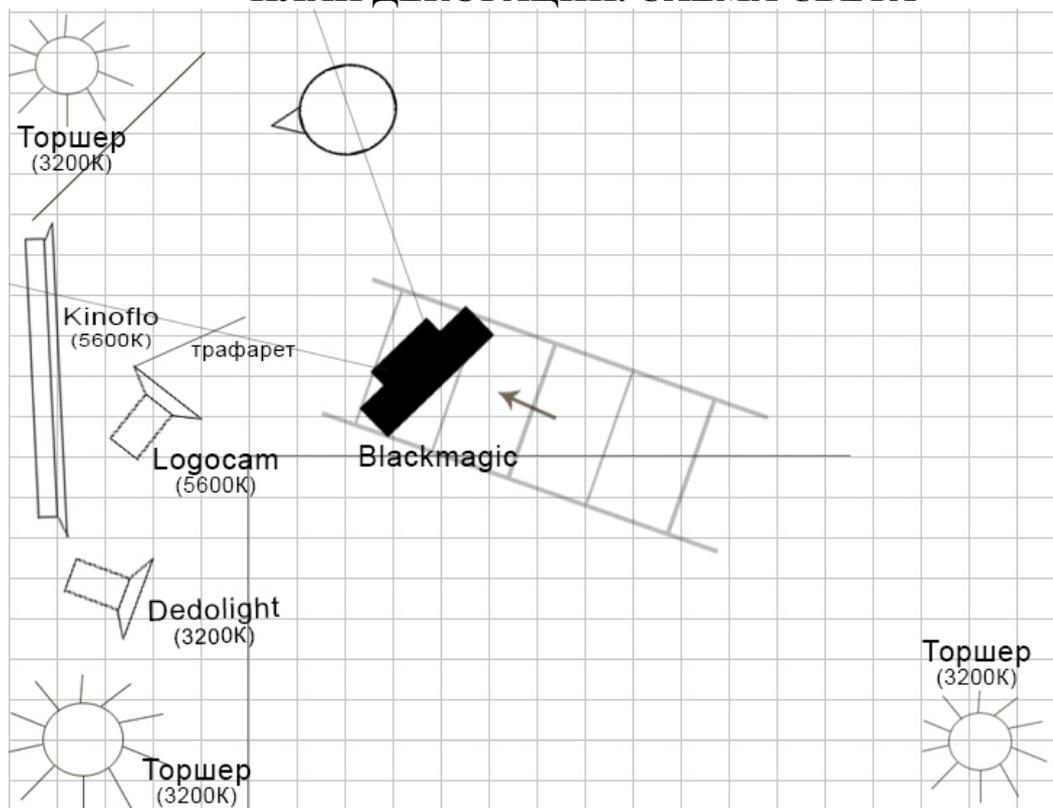
Краткое содержание:

Алиса подходит к зеркалу, расчесывая волосы. В отражении она видит Макса.

Съемочное задание:

Наезд на зеркало. Использование хромокея на зеркале. Использовать рассчитанную скорость движения камеры и сохранения перспективы, для дальнейшей работы с хромокеем.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Объектив: Lomo 28mm f/1.2 Раскрытие obtюратора: отсутствует

Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует

Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

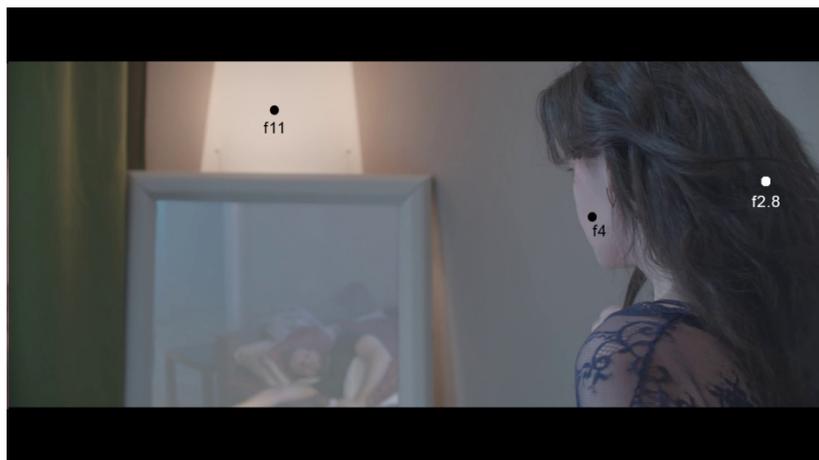
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2.8

В кл. f4

В макс. f11



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

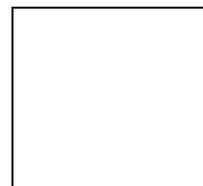
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

негатив



ПОЗИТИВ



Студент: Минаева М.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №4

Дата, объект съемки:

26.02.2017. Квартира.

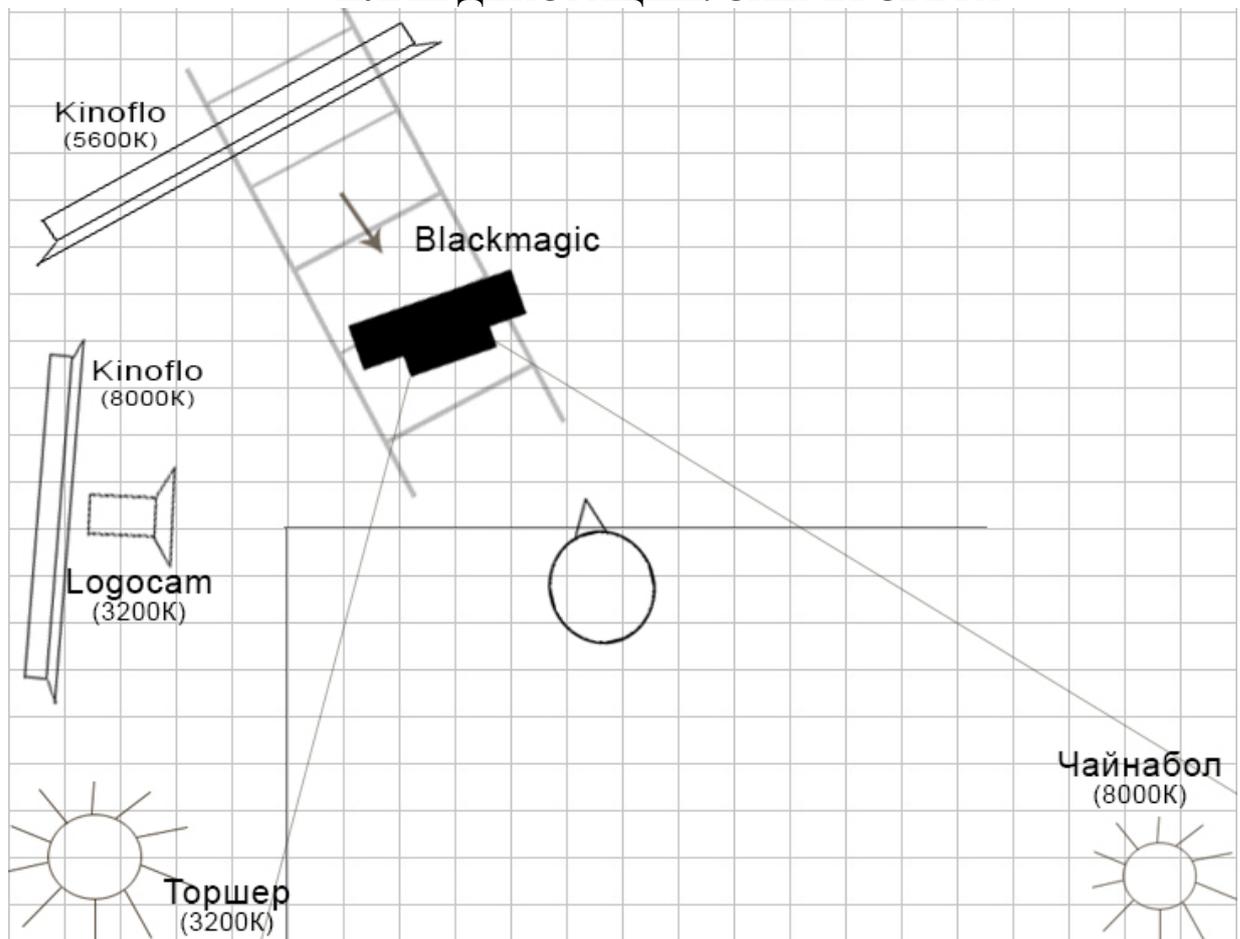
Краткое содержание:

Макс просыпается ранним утром (за окном еще темно). Он тяжело переживает свою утрату. Находит обручальное кольцо.

Съемочное задание:

Создать мрачную атмосферу. Имитация уличного фонаря.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

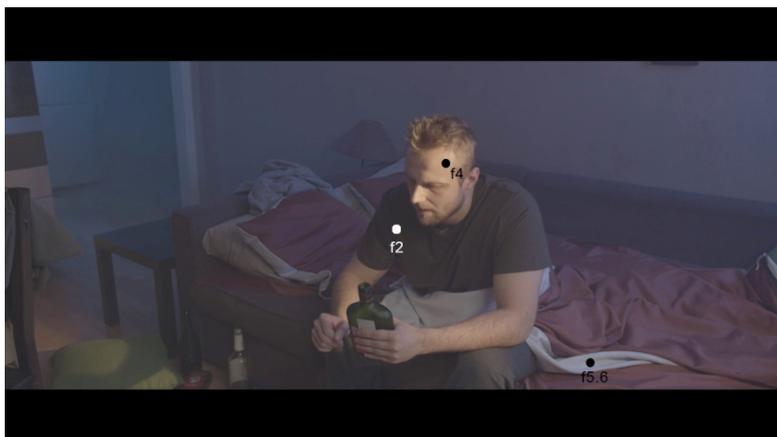
Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует
Объектив: Sigma 18-35mm f/1.8 Раскрытие obtюратора: отсутствует
Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует
Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2
В кл. f4
В макс. f5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

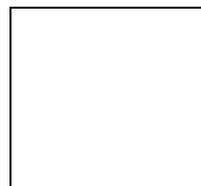
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

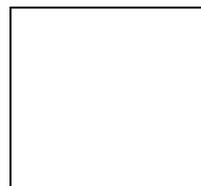
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

негатив



ПОЗИТИВ



*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

Студент: Минаева М.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №5

Дата, объект съемки:

25.02.2017. Квартира.

Краткое содержание:

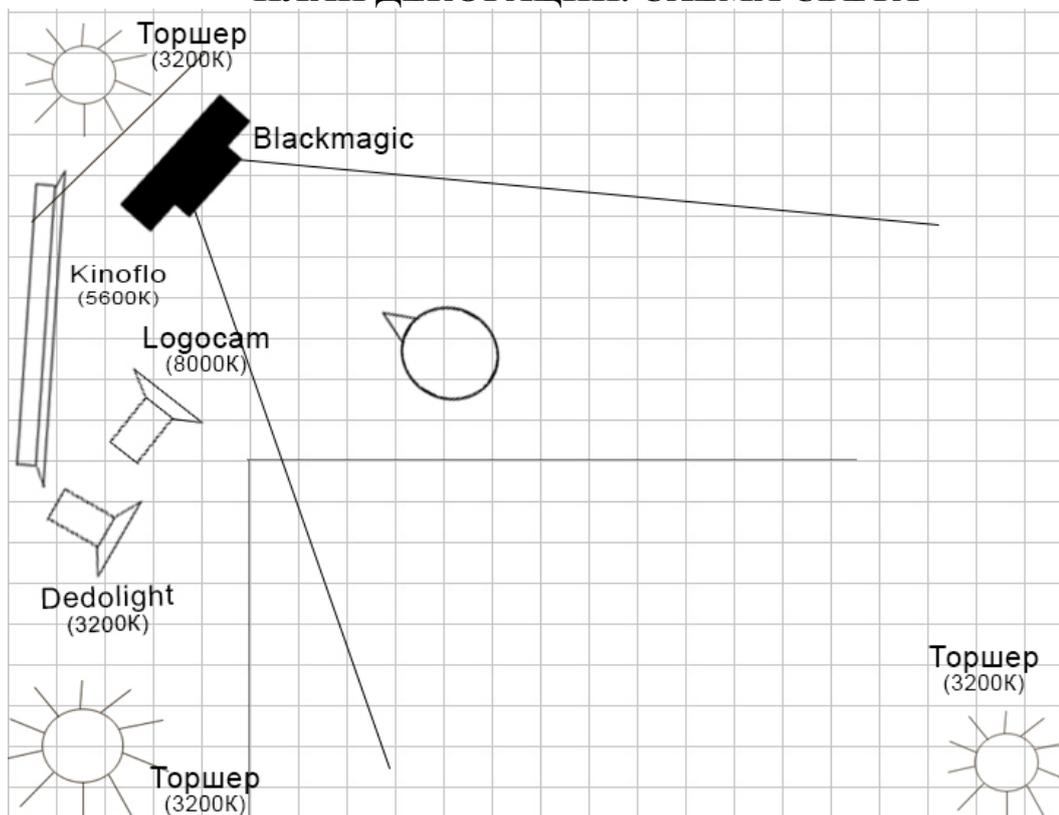
Алиса пытается остановить Максима не совершить ошибки. Она достает телефон, звонит ему. Потом со страхом смотрит в зеркало, далее ее эмоция сменяется улыбкой.

Съемочное задание:

Создать в комнате утреннее мягкое освещение с небольшой дымкой.

Склейками показать напряжение.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

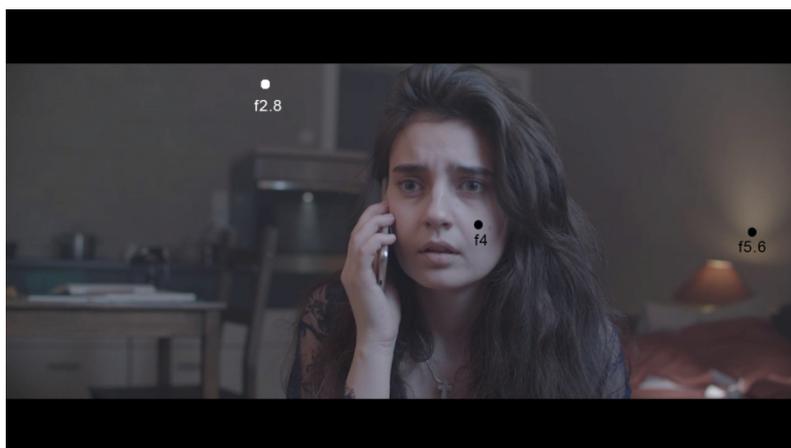
Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует
Объектив: Lomo 28mm f/1.2 Раскрытие обтюратора: отсутствует
Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует
Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2.8
В кл. f4
В макс. f5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность

обращаемая _____
позитив _____

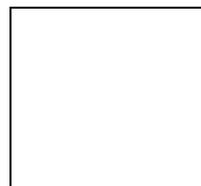
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

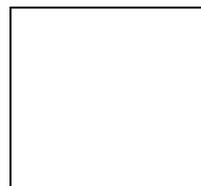
УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

НЕГАТИВ



ПОЗИТИВ



**ирифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Минаева М.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №6

Дата, объект съемки:

26.02.2017. Квартира.

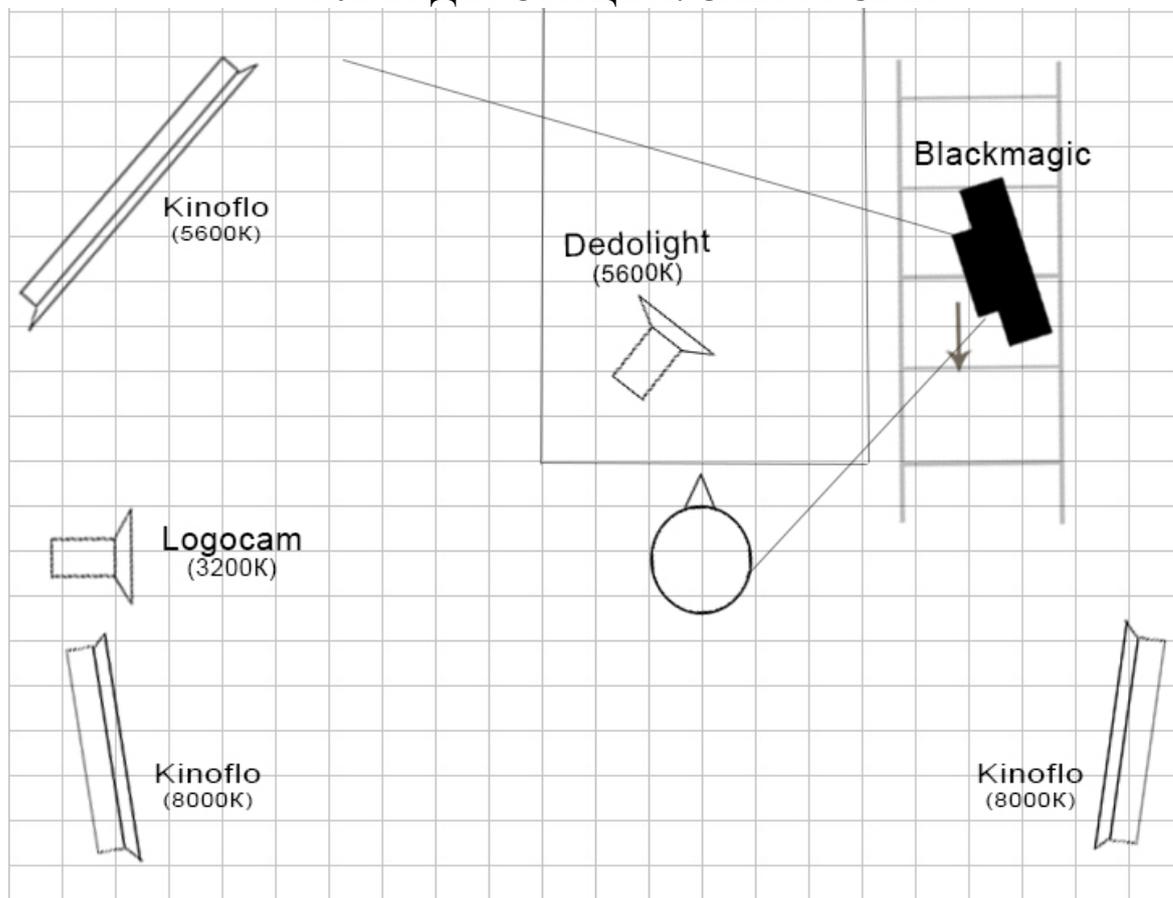
Краткое содержание:

Макс доделывает кольцо для Алисы.

Съемочное задание:

Панорамой показать работу Макса, передать красоту и кропотливость ювелирного дела.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Объектив: Sigma 18-35mm f/1.8 Раскрытие обтюратора: отсутствует

Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует

Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2.8

В кл. f5.6

В макс. f11



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность

обращаемая _____
позитив _____

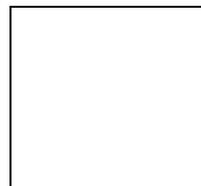
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

НЕГАТИВ



ПОЗИТИВ



**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

Студент: Минаева М.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №7

Дата, объект съемки:

25.02.2017. Квартира.

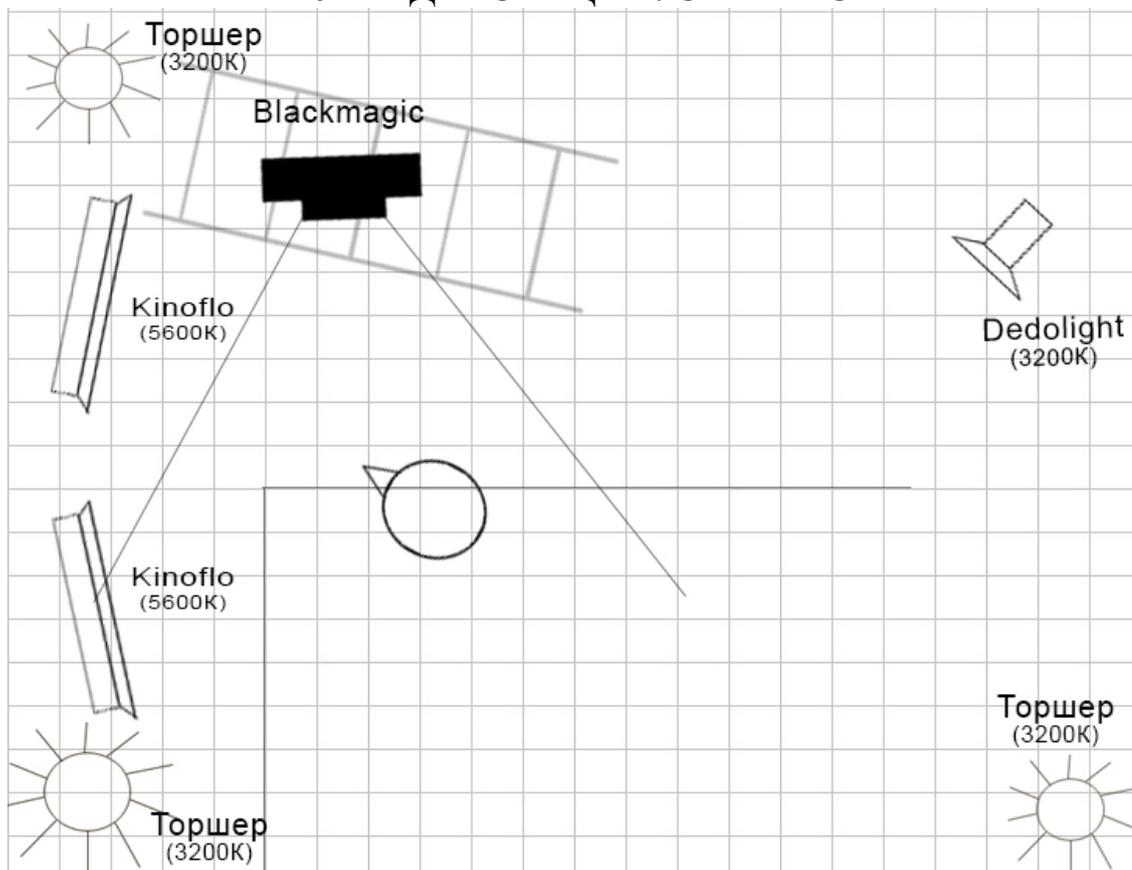
Краткое содержание:

Алиса не видит себя в зеркале и понимает, что умерла. Она в растерянности рассматривает комнату, потом замечает свою сожженную форму и вспоминает катастрофу.

Съемочное задание:

Панорама комнаты.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Объектив: Lomo 28mm f/1.2 Раскрытие obtюратора: отсутствует

Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует

Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

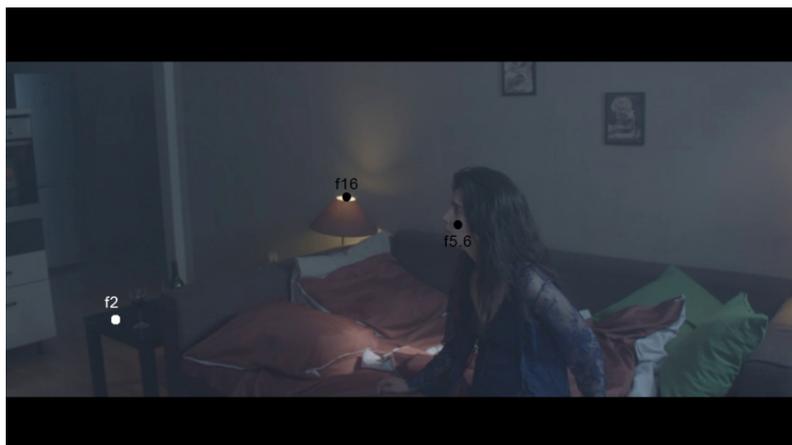
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2.8

В кл. f5.6

В макс. f16



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность

обрацаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

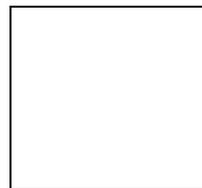
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

НЕГАТИВ



ПОЗИТИВ



**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

Студент: Минаева М.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №8

Дата, объект съемки:

25.02.2017. Квартира.

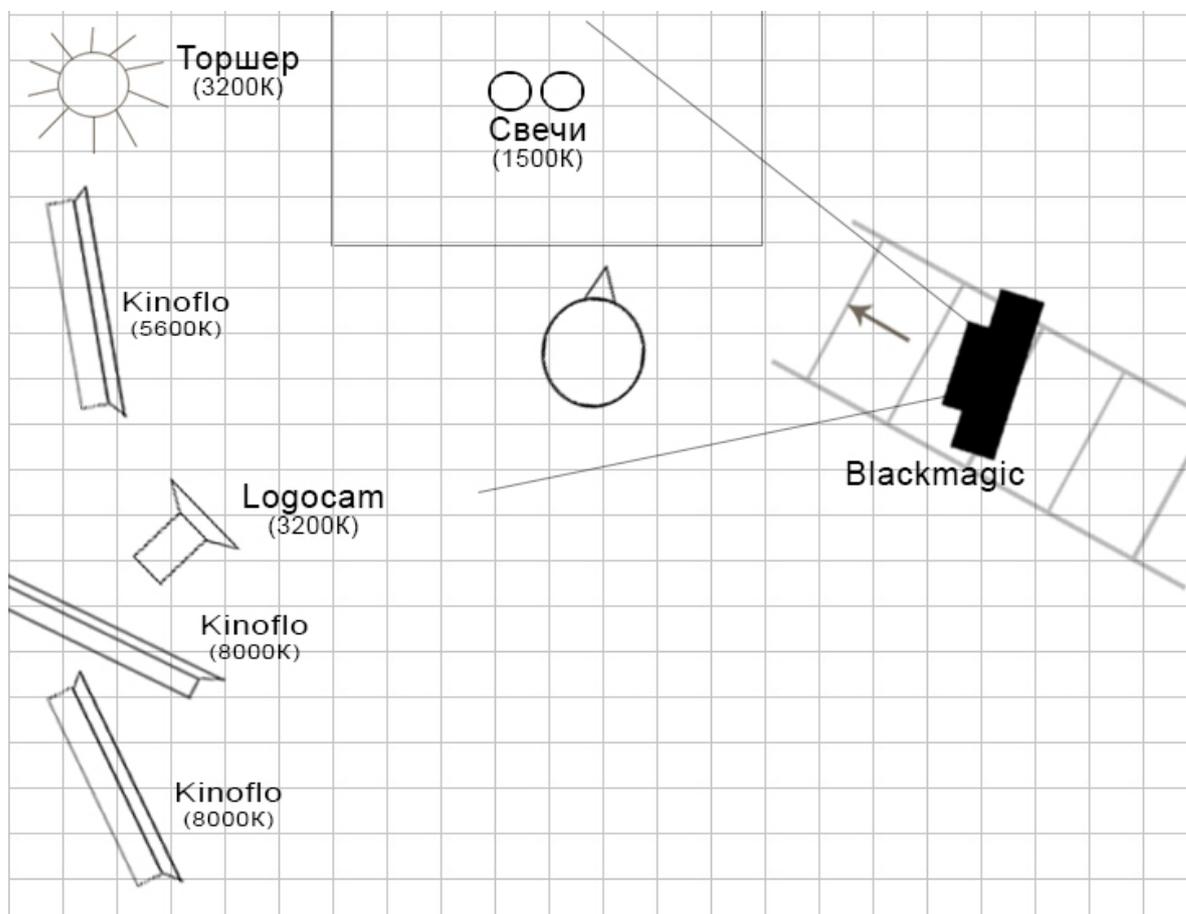
Краткое содержание:

Макс встает на колени перед фото с Алисой и делает ей предложение.

Съемочное задание:

Передать эмоции героя и сделать наезд на портрет и коробочку с кольцом.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Объектив: Lomo 28mm f/1.2 Раскрытие обтюратора: отсутствует

Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует

Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

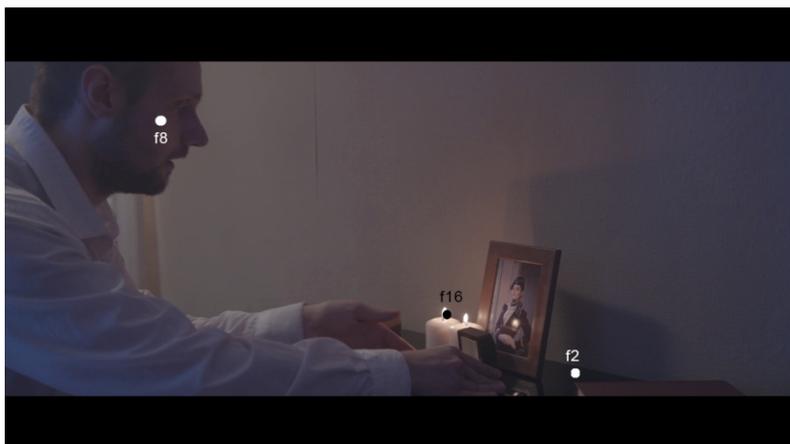
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2

В кл. f8

В макс. f16



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

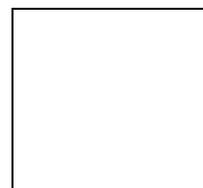
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

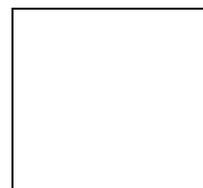
**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

негатив



ПОЗИТИВ



Студент: Минаева М.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Минаева М.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №9

Дата, объект съемки:

26.02.2017. Квартира.

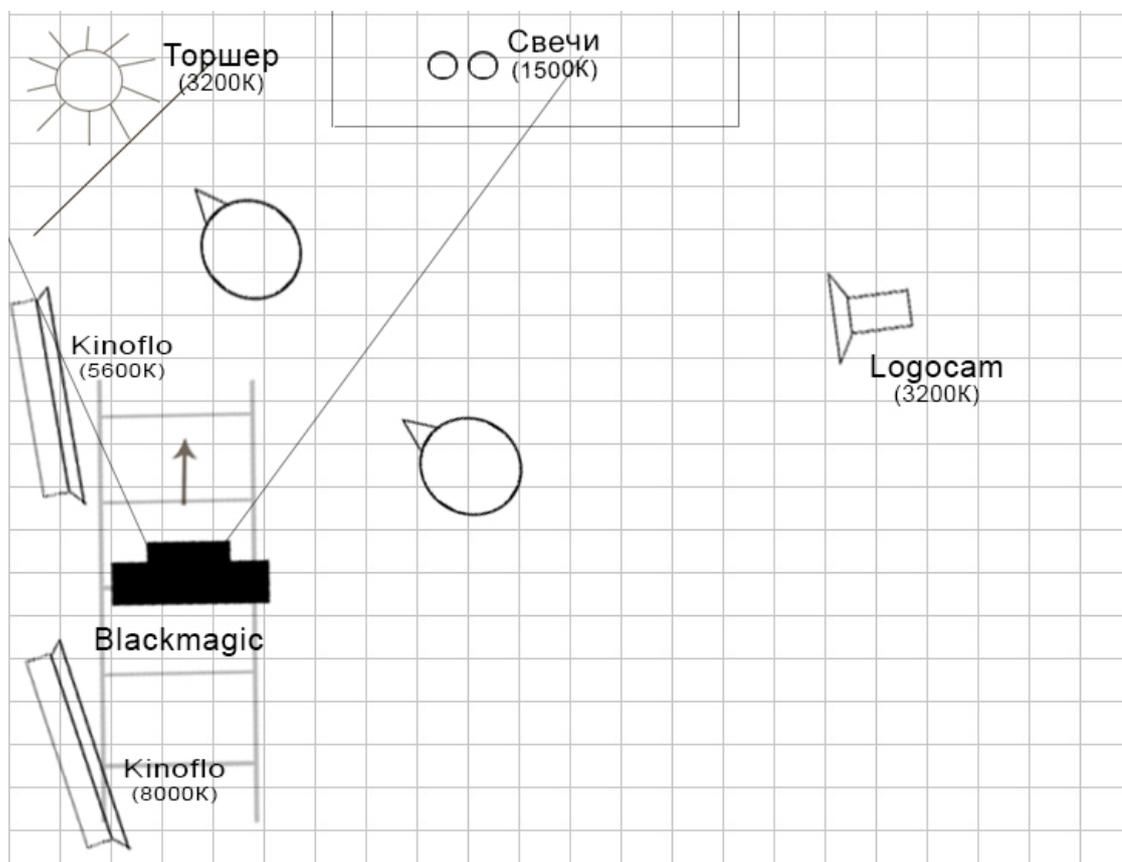
Краткое содержание:

Макс пытается совершить самоубийство. Галстук рвется. Макс падает к зеркалу и видит в нём отражение Алисы.

Съемочное задание:

Медленный наезд на зеркало.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Blackmagic URSA Mini Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Объектив: Lomo ЦКБК 22mm f/1.4 Раскрытие обтюратора: отсутствует

Диафрагма: 4 Оптические насадки: отсутствует

Экспонометр: Sekonic

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2.8

В кл. f5.6

В макс. f8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

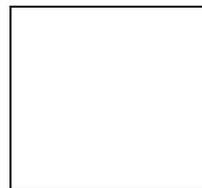
**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

негатив



ПОЗИТИВ



Студент: Минаева М.А.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ

- Dedolight 150Вт – 2 шт
- Logocam 1000 Вт- 1шт
- Kinoflo 4x4 – 2шт
- Kinoflo 4x2 – 1шт
- Blackmagic URSA Mini 4.6k
- Lomo ЦКБК 22mm f/1.4
- Lomo 28mm f/1.2
- Lomo 75mm f/1.4
- Sigma 18-35mm f/1.8
- Samyang 85mm f/1.4
- Операторская тележка Supreme Track Dolly + рельсы 3.6 метра
- Штатив Manfrotto
- Отражатель 110см Gold-Silver
- Экспонетр Sekonic

7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

1. Романтический вечер. Самая непродуманная сцена из всех. Режиссер не мог представить, как она должна выглядеть. Было обдуманно множество вариантов. В конечном итоге вернулся к первой идее: наездом показать пространство, место действия, избегать крупных планов, так как зритель еще не проникся к героям. Чтобы сцена была интересной, решили обыграть все действия светом, цветом и элементами декора. Мягкого освещения добились с помощью осветительных приборов KinoFlo. Также использовали красный фильтр и холодный для контраста. Плюс подсветили героев теплым светом для создания объема (рефлекс от свечей). В этом кадре использовали рельсы, тележку. Съемка осуществлялась с рук, так как пространство не позволяло использовать штатив (рис 1).

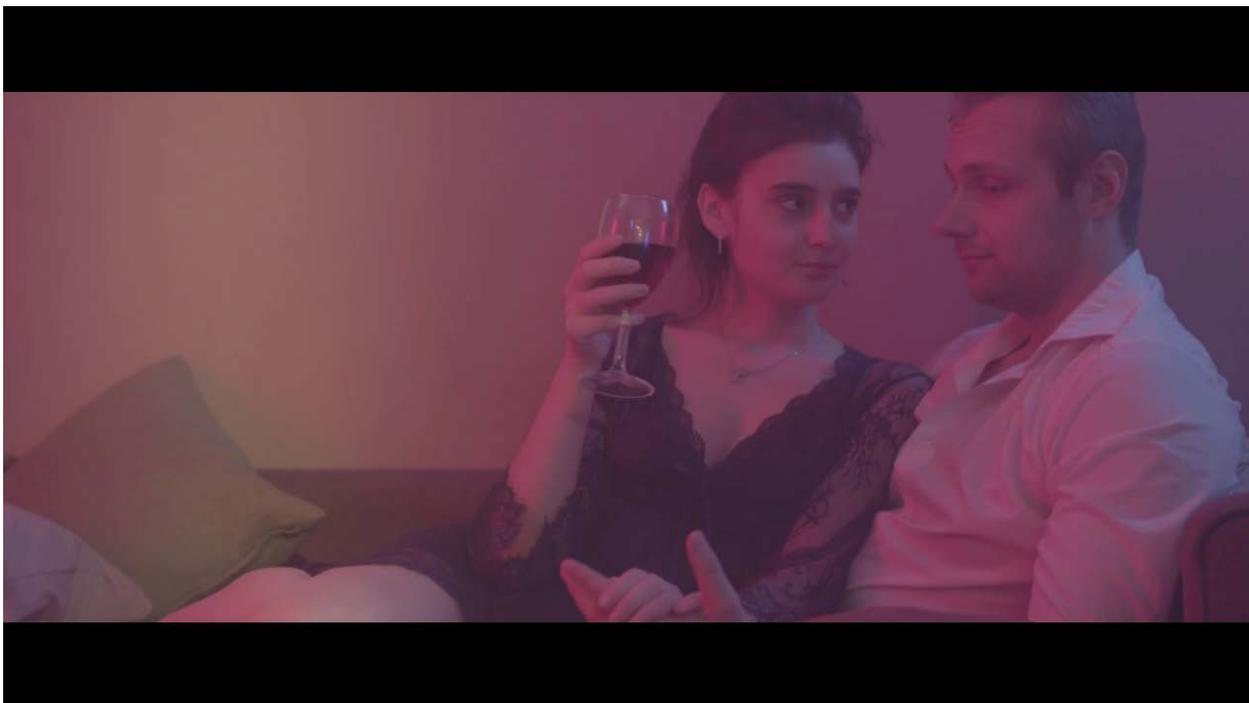


Рисунок 1 – романтический ужин

2. Солнечно бодрое утро Алисы создали с помощью двух KinoFlo, отражателей и мягкого теплого света от торшеров. Из-за отсутствия возможности отпустить штатив на минимальную высоту, съемка велась с рук

на тележке. Было сделано достаточно много дублей, так как не попадала в фокус. Когда Алиса расчесывала волосы, уже только на монтаже заметила, что в зеркальце от расчески отразился член нашей команды. Из-за отсутствия монитора на площадке и свободного времени было трудно просматривать громоздкий материал, и отслеживать все недочеты, допущенные в процессе съемки.

Вписыванием изображения в отражение зеркала занимался специально приглашенный человек, специалист по комбинированным съемкам и спецэффектам (рис 2). Практически в каждом кадре мы использовали генератор дыма, для создания объема и глубины. Из-за плохой видимости отметок на зеркале, в этом кадре пришлось сократить количество дыма, что привело к разнородности стыкующихся кадров. Эту ошибку было решено исправить на монтаже. Большой минус был также в том, что в квартире, которую мы арендовали на съемки, находился хозяин с двумя детьми, и он был весьма обеспокоен задымленностью в помещении.

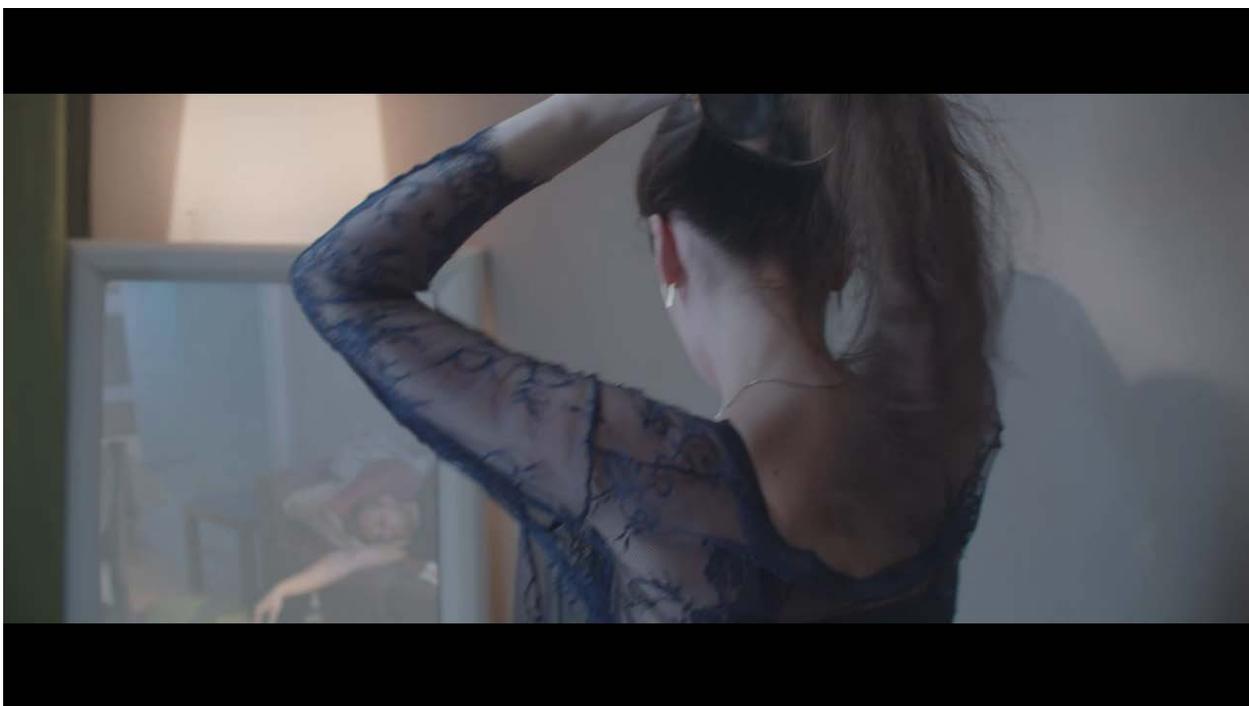


Рисунок 2 – мир Алисы

Еще одна проблема заключалась в том, что у героини были полупрозрачные гипюровые рукава пеньюара и распущенные волосы. Все

это попадала на зеркало и создавала большие трудности при смене фона. Рукава собирали булавками, каждую волосинку приглаживали лаком. Однако мы снимали в разрешении 4К, и это дало свои плюсы, так как информации было достаточно много чтобы вырезать без потери деталей, хоть это и трудоемкий процесс.

3. Из-за вписывания данного кадра и зеркало, необходимо было соблюсти правильный ракурс, а также выдержать паузу пребывания Макса в постели. Еще сложность была в том, что в данном кадре одна схема освещения, а в сцене с Алисой другая. Это было решено выправить на монтаже.

Достаточно много дублей было сделано, когда Макс бросал бутылку на пол. Во-первых, на пол ее было не бросить, так как там ламинат и будет слишком громко, что могло бы насторожить хозяина квартиры. Во-вторых, когда мы поставили ведро, набитое небольшим одеялом, актер начинал целиться, и это было заметно в его игре, что не есть хорошо.



Рисунок 3 – упавшее на пол кольцо

Катящееся по полу кольцо снимали с большим замедлением 100 кадров с секунду. Сделали так же много дублей, так как глубина резко

изображаемого пространства была невелика, и кольцо постоянно выходило из фокуса. На этот кадр, кстати, было больше всего снято дублей (рис 3).

4. Сцена, в которой Алиса находится в ужасе от решения Макса и пытается его спасти, была снята последней в первую смену съемок. Вся группа очень устала, и мы сделали несколько ляпов, самый грубый из которых – операторское оборудование попало в кадр. Также актриса не могла сыграть сильную эмоцию из-за спешки и усталости (рис 4).

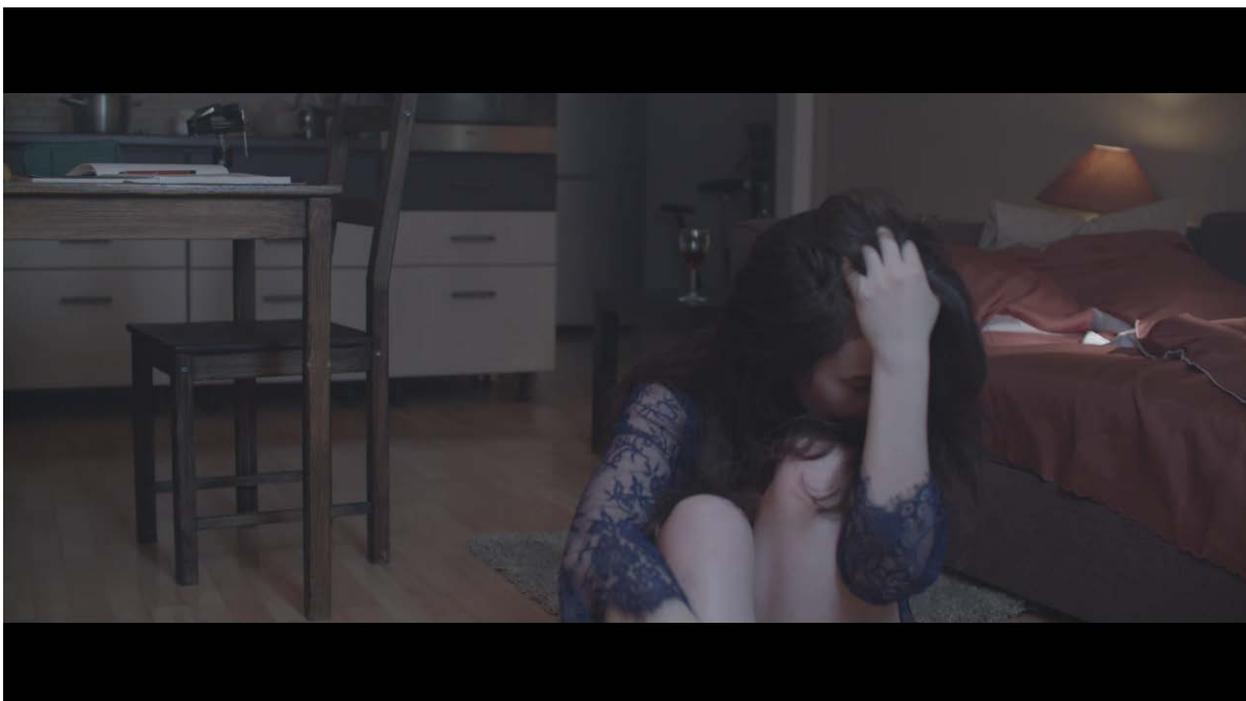


Рисунок 4- мир Алисы

5. На любующегося кольцом Макса, мы направили мощный пучок света. За счет высокого разрешения камеры удалось сохранить детали и не уйти в пересвет (рис 5). Эффект блика на лице у Макса мы добились с помощью наручных часов, которыми отразили световое пятно от ключевого источника света.

Процесс съемки панорамы на столе происходил следующим образом: настольную лампу не хотелось брать в кадр, т.к. не нашли подходящей. Осветитель держал Dedolight за штатив над столом. В задумке было показать больше красоты и сверкания камушков в этом кадре. Стоит отметить, что на площадку был приглашен специалист по ювелирному делу, который помог

сориентировать актера, в какой последовательности он должен совершать манипуляции с кольцом.

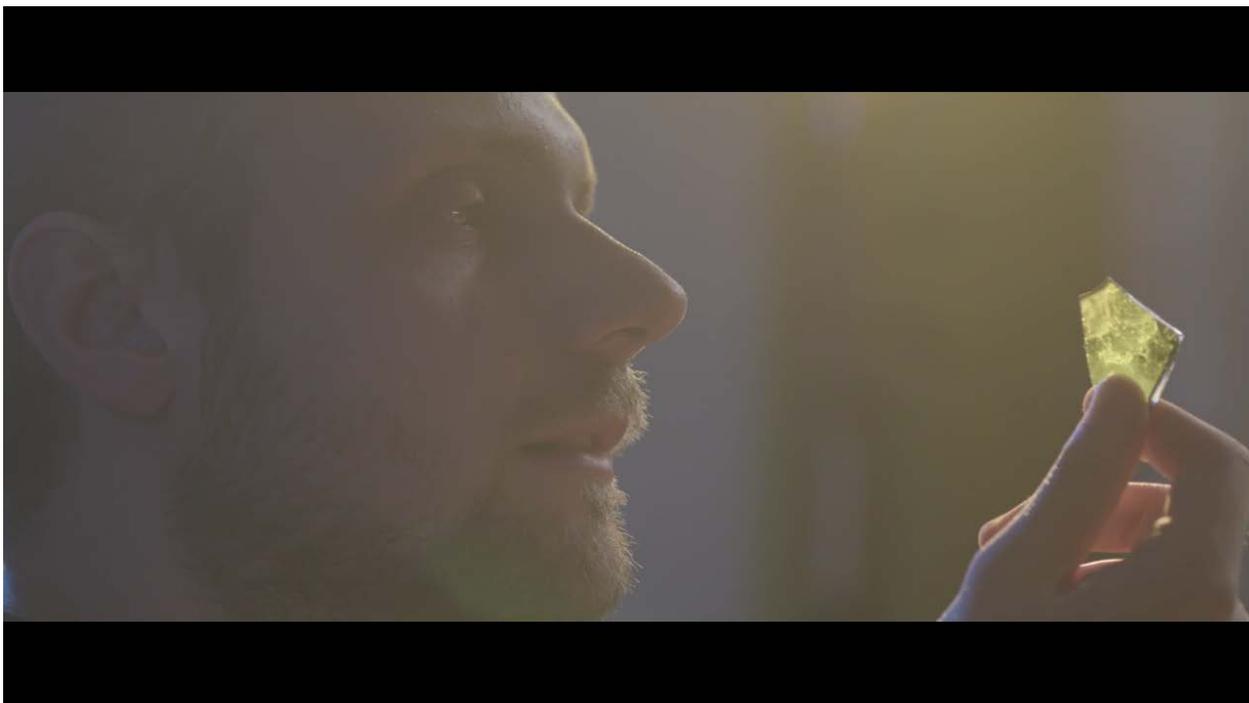


Рисунок 5 – Макс любит свет на осколке

6. В кадре, где Алиса не видит себя в отражении, мы закололи рукав булавками и прибрали волосы актрисе на один бок для того, чтобы было удобней вырезать и менять фон зеркала на монтаже (рис 6).



Рисунок 6 – мир Алисы

Стоит отметить, что на следующем кадре, волосы Алисы уложены по-другому и этот ляп бросается в глаза. Кстати, рисунок на голой стене сделали при помощи трафарета.

Проезд, где Алиса находит свою обгоревшую форму, надевает и скидывает пилотку, был снят 50 кадров в секунду. Для того чтобы состыковать следующий кадр было решено снять восьмерку. К тому же это создаст эффект диалога. Делая предложение, Макс будто бы будет обращаться к самой Алисе.

8. Макс делает предложение Алисе и принимает решение оказаться в ее мире. Кадр повешения подразумевался как кульминация в этой истории. Он не получился слишком сильным. Композиция фильма приняла немного другую форму. В этой сцене было важно замедлить все действия, что тоже, откровенно говоря, не получилось.

Опрокидывая табурет, и появление ее в кадре создавало толчок по рельсам, следовательно, по самой камере. Было сделано несколько дублей, но на каждом ошибка была аналогичной. Было решено стабилизировать изображение на монтаже.



Рисунок 7 – Макс и Алиса

Также на монтаже сделали эффект растворения Алисы в лучике света (рис 7).

Получив опыт съемки данного проекта, могу сказать, что, во-первых, не стоит экономить на выборе камеры. Я выбрала камеру Blackmagic URSA Mini, которая оснащена 4.6К-матрицей, обеспечивающая запись с разрешением, превышающим Ultra HD. Благодаря этому при работе с Ultra HD появляется большой запас данных, который при дебайеризации позволяет сохранять полную информацию о цвете. Широкий динамический диапазон дает возможность использовать цветокоррекцию и получать материал по-настоящему кинематографического качества.

Во-вторых, очень важна изначальная подготовка к съемкам. К ней относятся: репетиция с актерами. Они должны чётко понимать, как и что играть. Так же работа с художником-декоратором. В его обязанности входило: организовать атмосферу в кадре, грамотно подобрать и сочетать цвета в предметах интерьера, создать единую цветовую палитру. А также распределить роли и обязанности команды на самих съемках. Например, работа продюсера на съемочной площадке подразумевала создание дисциплины, порядка, решение каких-то срочных вопросов, а также организация обеда.

В-третьих, не стоит переоценивать свои возможности и ограничивать себя в помощи по операторской и осветительной части. К тому же это очень сэкономит время и сделает работу более продуктивной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог, хочется сказать, что «Небесная» – это совместный труд увлеченных и неравнодушных людей. Результат получился положительным, хоть и есть некоторые недоработки и ошибки. Получилось выдержать драматическую атмосферу в фильме. Музыкальное сопровождение, которое было написано композитором специально для проекта, только усилило восприятие. В игру актеров я верила как на площадке, так и в готовом фильме.

Некоторые изменения произошли в процессе монтажа. Мы решили отказаться от длинных планов, задуманных ранее, и смонтировали историю перебивками. Монолог главного героя тоже было решено вставить только после просмотра смонтированного результата, для большего раскрытия истории. Конец был переделан, так как съемки получились немного скомканными, и не удалось показать, что Алиса хочет достучаться до Макса с помощью зеркала. Из-за этого композиция фильма потеряла свою изначальную задумку.

Режиссер пришел к выводу, что стоит доснять начало истории, где зритель познакомится с героями, полюбит их, и момент смерти одного из них воспримет еще более эмоционально. Съемки уже запланированы на конец лета.

Задумка, режиссура и сценарий были очень интересны для меня, поэтому я с особым старанием и ответственностью подошла к реализации проекта. Можно было сделать еще лучше при благоприятных обстоятельствах, но на сегодня результат нашей творческой деятельности получился весьма качественным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.* Мастерство кинооператора [Текст] / Головня А. – Москва: Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии [Текст] / Дыко Л. – Москва: Искусство, 1988. – 90 с.
3. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме [Текст] / Медынский С.Е. – Москва: ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2 [Текст] / Медынский С.Е. – Москва: Издательство, 625. 2008. – 304 с.
5. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7 [Текст] / Блохнин С. Москва: – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
6. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец М.М. – Москва: Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
7. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов [Текст] / Соколова И. Б – Москва: Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
8. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Текст] / Джошуа П. – Москва: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.
9. *Новик Ф. С. Ногин П.А.* Киносъемочная оптика [Текст] / Новик Ф. С. Ногин П.А. – Москва: Искусство. 1988. 408 с.
10. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и на телевидении [Текст] / Уорд П. – Москва: ГИТР, 2005. 195 с.
11. *Демин В.П.* Первое лицо: Художник и экранные искусства [Текст] / Демин В.П. – Москва: Искусство. 1977. 287 с.